



Au Fils d'Indra *L'atelier* au fil des mois

N°40
Octobre 2011

Édito

Les vacances sont traditionnellement pour tous un moment de détente et l'occasion de rompre avec les activités quotidiennes.

C'est aussi, pour les bénévoles, que nous sommes tous, une pause dans les activités pour organiser, préparer ou finaliser les expositions à venir.

Pourtant il y a des exceptions

Ainsi, quelques amis de Paris et banlieue, confrontés à la contrainte de délai très court pour mettre en œuvre l'exposition de Paris 13^{ème}, n'ont pas eu d'autre choix que de rester mobilisés.

En effet, comme nous vous l'avons précisé à l'occasion de la dernière Assemblée Générale, le résultat des expositions réalisées dans premier semestre ne nous permettent pas d'assurer la moitié du budget nécessaire au fonctionnement de l'Atelier. Nous espérons donc beaucoup un franc succès pour celles du second semestre. La pression est, par ce fait, placée sur les épaules des organisateurs et des équipes qui les aideront.

Trois expositions font l'objet de toute notre attention : Mouvaux en banlieue de Lille du 12 au 17 octobre, Bourges du 09 au 14 novembre et surtout Paris 13^{ème} du 19 au 27 octobre. Nous comptons particulièrement sur le potentiel de Paris et de la région Ile de France pour que cette exposition soit une réussite et participe à combler le retard de recette.

Pour aider l'équipe, nous avons besoin de la mobilisation de tous, parisiens mais également provinciaux. Il faut que tous les amis de l'association avertissent leurs réseaux en région parisienne et utilisent leur pouvoir de persuasion pour les inciter à venir admirer cette exposition et y entraîner leurs propres amis et relations. L'invitation électronique réalisée par François, à laquelle vous joindrez un mot d'accompagnement, vous facilitera la tâche

Bien évidemment, les bénévoles de la région sont déjà en action et se préparent à distribuer le plus largement possible les flyers et affiches mais comme vous le savez tous, le bouche à oreille reste toujours le plus efficace des vecteurs de communication pour notre action.

Cette demande vaut également pour Mouvaux et Bourges sans oublier les amis Nantais, qui ne craignent pas leur peine, seront présent du 27 au 30 octobre au salon CREATIVA à Nantes ou ils animeront un stand d'exposition deux fois plus important en surface que l'année dernière et surtout aurons la possibilité de prendre des commandes.

Alors, Chers Amis, « *Tous à la manœuvre pour que le navire accoste doucement au quai de la fin d'année* ».

Je compte sur vous tous

Avec toute mon amitié.
André Chantrel

En France:
Expo de Paris XIII
du 20 au 27 Octobre 2011



page 2

En France:
Louis Fournier



pages 2/4

En Inde
Retour d'un voyage en
Inde du Sud :
trois témoignages



pages 5/7

Carnet
page 8

Agenda
page 8

En France

Réservez vos agendas pour Paris XIII du 20 au 27 Octobre 2011

Nous organisons une grande exposition à cette date, de 10 heures à 19 heures, **sauf le dimanche**, à la Mairie du 13^{ième} arrondissement, place d'Italie.



Exposition d'Art Indien
du jeudi 20 au jeudi 27 octobre 2011 inclus
(fermé le dimanche 23) - tous les jours de 10h à 19h
Salle des Fêtes
de la mairie du 13^e arrondissement de Paris
1 place d'Italie - Métro : Place d'Italie

170 oeuvres d'art brodées main par applique,
vous invitent au voyage et au dépaysement.
265 brodeuses de Pondichéry,
grâce à cette action menée par des bénévoles en France,
font vivre leur famille dans la dignité.

magnifique exposition à voir aussi en famille !
entrée libre

Contacts pour l'exposition :
Jef Francillon - Tél : 06 71 71 55 65 et Lillane Brun Tél : 01 42 04 72 47
expoparis@atelier-indra.org

Atelier Au Fils d'Indra - Association sans but lucratif- Loi 1901
site : www.atelier-indra.org

Invitation

Nous comptons sur vous pour mobiliser vos familles et amis en les invitant à venir y admirer près de 200 splendides oeuvres d'art brodées à la main sur des cotonnades indiennes aux couleurs lumineuses, selon une très ancienne technique, à partir de modèles issus de l'Inde ancienne et de l'Inde d'aujourd'hui.

Louis Fournier (par Yves Louage)

Louis Fournier naît le 21 Juillet 1924 à Vichy. Une santé très fragile marque son enfance et son



adolescence, mais il va compenser cette faiblesse physique relative par une activité et une curiosité intellectuelle exceptionnelle. Il en gardera toute sa vie une très grande culture artistique et littéraire. Très tôt il va s'orienter vers la profession de journalisme dans laquelle il va pouvoir exprimer ses talents.

Sa rencontre avec Marie-Rose va être la naissance d'un amour très fort et très solide qui ne faiblira pas avec les années. Leur début dans la vie, c'est un peu « la bohème »... Marie-Rose engage une carrière d'artiste en mettant sa voix au service de grands auteurs et de grands

textes. Elle fait de nombreuses tournées avec les Jeunesses Musicales de France et de nombreux récitals qui associent musique et poésie.

En 1963, Louis va monter sa propre société d'Édition littéraire et musicale : O.p.é.r.a.. Au fil de ses « coups de cœur » il se met au service de nombreuses personnalités, au premier rang desquelles il faut sans doute placer Paul Claudel. Il s'intéresse aussi à Sainte Thérèse de Lisieux, à des textes d'Ignace de Loyola et à l'œuvre humanitaire des « Petits frères des Pauvres ». Il leur consacre plusieurs « 33 tours ». Curieux de tout, il produit aussi une cassette de fables de Jean de La Fontaine...

Plusieurs de ses productions seront couronnées par le prestigieux « grand prix international de l'académie Charles CROS ».

Louis Fournier (suite)

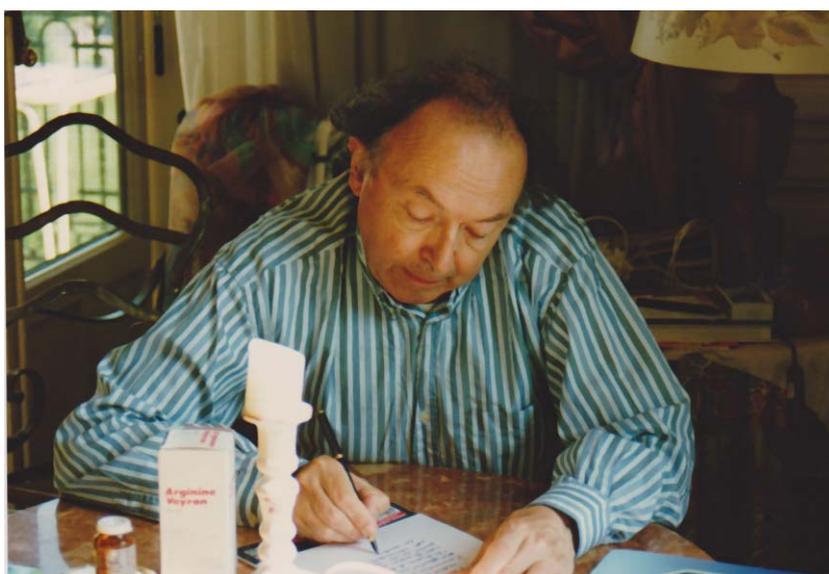


Les vies professionnelles de Louis et Marie-Rose vont souvent se croiser et s'alimenter mutuellement.

Le couple ne peut pas avoir d'enfant. Ce drame intime, au lieu de les renfermer sur eux-mêmes va, au contraire, les ouvrir sur les autres, tous les autres : les amis, les relations professionnelles, mais aussi les gamins « sans le sou » de leur quartier. Dans l'étonnante maison du passage Pouchet, puis dans l'appartement de la rue des Tournelles, et maintenant celui de la rue des Lions Saint Paul, c'est table ouverte

tous les jours. La chambre d'amis est toujours prête à accueillir quelqu'un de passage. Dans ce grand réseau amical, Louis trouve naturellement une place centrale.

Lorsque l'Inde fait irruption dans leur vie par le biais du couple ami, les DURIEUX, en 1969, c'est tout à fait naturellement que Louis va soutenir cette nouvelle cause. Il le fait sans doute par fidélité et par amour pour son épouse, mais aussi parce qu'il est convaincu que cette action limitée, mais concrète et très symbolique, doit avoir un impact important. Au fil des années, face au développement de plus en plus important de l'action, il va soutenir l'élan généreux et altruiste de Marie-Rose en mettant à son service ses compétences professionnelles en termes d'organisation, de gestion et de communication. Il le fait bénévolement, mais avec la même attention et le même professionnalisme que dans les activités de sa société.



Dans le même temps, Marie-Rose renonce à une bonne part de ses activités professionnelles pour se consacrer de plus en plus à l'action de l'Atelier Au Fils d'Indra.

Compétent, professionnel, cultivé, il l'est, mais il masque cela sous une épaisse couche d'humour dont il est généreusement doté. Tous ses amis savent qu'il est toujours à l'affût des derniers gadgets qu'il s'amuse à leur faire découvrir.

En raison des risques pour sa santé, Louis ne peut malheureusement pas se rendre en Inde. C'est un grand regret pour lui, pour Marie-Rose et pour l'ensemble des ouvrières qui connaissent le rôle important qu'il joue dans la vie de l'atelier. Pour manifester leur reconnaissance, les ouvrières lui dédicacent une des toiles qui porte le titre « Saint Louis à la croisade ».

Yves Louage

En France

Sans lui nous n'en serions pas là (par Pierre Lemaître)

Il y aura bientôt un an que nous accompagnions, avec une grande tristesse, Louis Fournier qui nous avait quittés.

Louis a longtemps guidé, avec pudeur, notre mouvement.

Le soutien de Marie-Rose aux initiatives pondichériennes de son amie Nicole Durieux, aurait-il pu se prolonger, sans sa **passion pour l'artistique, le spirituel, les rencontres interculturelles et la solidarité** avec les plus démunis ? Louis partageait cette implication, acceptait, sans réserve, la présentation des toiles dans son salon et a toujours manifesté sa confiance et encouragé Marie-Rose, même lorsque tout le monde disait que ce qu'elle envisageait était d'avance voué à l'échec.

L'Atelier aurait-il pu se déployer sans la constante **générosité** de Louis, toujours prêt à aider, prêter ses appareils et assumer des frais ? On peut en citer d'innombrables exemples, depuis la prise en charge d'impressions, dans le cadre de son activité d'éditeur, la fourniture d'équipements, ou même l'acquisition et l'assurance d'une voiture, pour les déplacements en province, alors même que ni l'un ni l'autre ne conduisait ! Enfin c'est lui qui trouva, avec Marie-Rose, le local de la rue Traversière ; matériel et stock pouvaient enfin libérer leur domicile.

Le réseau d'amitiés qui soutient notre mouvement n'aurait pu se créer sans l'**élan de Louis et Marie-Rose vers les autres, notamment les jeunes** et ceux dans le besoin. La santé de Louis ne lui permettait pas d'accompagner Marie-Rose en Inde, il en compensait la frustration en accueillant chez lui, régulièrement, des pondichériens récemment arrivés à Paris.

Son expérience professionnelle et ses suggestions sont à la base de notre structuration.

Marie-Rose aurait-elle pu articuler durablement son métier de comédienne et son engagement dans l'association « Au Fils d'Indra », sans la **compréhension** de son époux, qui l'a toujours soutenue dans ses spectacles, mais aussi dans les 20 ans de quasi-interruption de sa chère activité professionnelle, pour se consacrer au Fils d'Indra ?

Enfin, Marie-Rose et son entourage auraient-ils toujours su garder le moral, face aux adversités que l'on rencontre inévitablement lorsqu'on conduit un tel projet pendant des décennies, sans un environnement marqué par la **gaieté** et les répliques **humoristiques de Louis** ? C'était sans doute le signe d'un grand courage, caché par la modestie, pour soutenir la continuité de son engagement, malgré le handicap de sa fragilité physique, quelles qu'aient été les épreuves à surmonter.

MERCI, Louis. Pour nous, tu n'es pas parti et n'a pas disparu. Tu restes dans nos cœurs. Puisses-tu être encore très longtemps présent à nos esprits, pour guider et soutenir le Fils d'Indra !

Pierre Lemaître

Retour d'un voyage en Inde du Sud : trois témoignages

Comme tous les deux ans, François Casimir avait organisé, en janvier dernier, pour quelques-uns de nos amis, un bref parcours touristique autour de Pondichéry, avec séjour à l'Atelier.

Qu'en retenir ? Nous avons interrogé quelques-uns de ceux qui ont eu la chance d'y participer, afin qu'ils nous fassent part de ce qui les a, le plus, marqués.

1- Certains témoignent surtout d'avoir été constamment surpris par de multiples découvertes :

- ◆ Une **nature aux paysages extrêmement variés** : « Je croyais que tout était plat. Mais non : des collines et même des montagnes, des fleuves, des forêts... et puis que de végétations inconnues et fleurs magnifiques. »



- ◆ Des **animaux bien inhabituels** : bœufs aux cornes peintes, singes au bord de la route, oiseaux, comme ceux de la réserve visitée lors du retour vers Chennai, « éléphants sur lesquels nous avons pu monter », « vache assise au milieu d'une autoroute neuve et que tout le monde contourne !!! ».

- ◆ Des **métiers et activités qu'on ne trouve plus guère chez nous, vus lors des arrêts surprise**, à la traversée de villages : sculpteurs, gens qui font griller des noix de cajou, femmes faisant cuire les galettes traditionnelles dans des fours... ou sur des pierres chauffées, tuiles moulées devant nous, artisan fondeur,...



- ◆ **Exubérance de la vie moderne, avec ses côtés envahissants** : densité des foules, des poussières, des bruits,... « surtout que nous étions en campagne électorale, d'où une débauche d'affiches, de rassemblements, de harangues par haut-parleur ». Mais aussi charme particulier des usages : « Quel plaisir de voir, vers 16 heures 30, la sortie des écoles, avec tous ces jeunes en uniformes, chaque classe et collègue ayant sa couleur, les filles en chemisette et jupe, les tresses entourées de rubans, les ado portant des tenues plus modernes, tunique sur pantalon, écharpe sur les épaules. »



- ◆ **Choc des contrastes**, notamment des **odeurs**, entre celles, enivrantes, des épices et, juste à côté, celles des accumulations d'ordures et de crasse.

En Inde

2- Pour d'autres, ce qui a le plus marqué, c'est la force des émotions ressenties :

- ◆ «On se heurte constamment à d'effroyables difficultés de vie et l'on est frappé par les approches de soutien mutuel, tout à fait différentes des nôtres. Que de leçons à recevoir, combien enrichissantes pour nous, occidentaux, qui vivons dans le confort et l'opulence, malgré nos mécontentements perpétuels !»
- ◆ «Notre visite au dispensaire a été un grand moment. Dans la section des enfants handicapés, mon cœur de grand-mère a parlé. Je n'ai pu retenir une larme devant ces



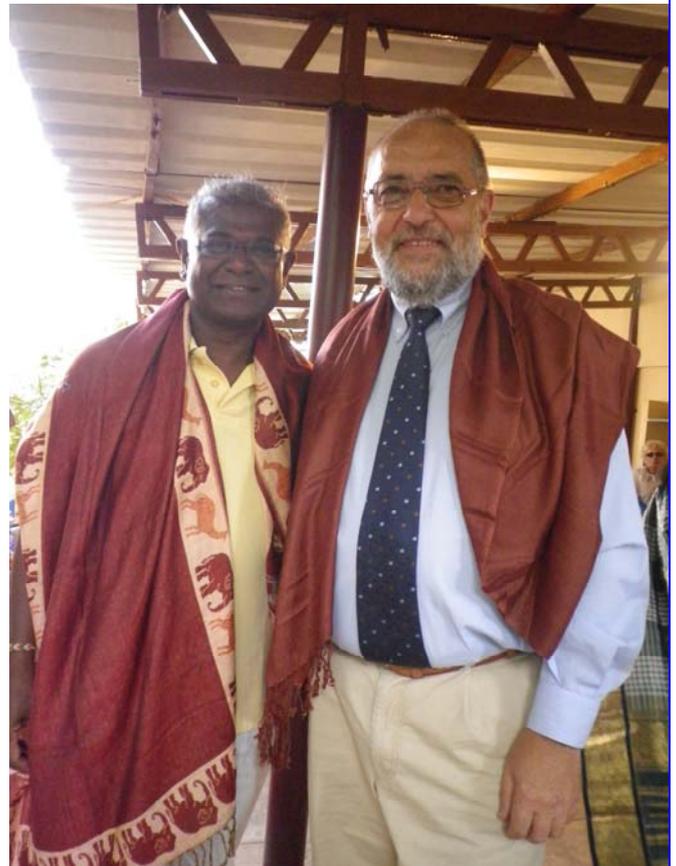
enfants qui nous ont tout donné par leur danse et leur spectacle. »



- ◆ « Les contacts avec les brodeuses, lors de la visite de l'atelier, il faut aller. La journée d'explications est intéressante, mais, surtout, leur accueil est indescriptible : une telle chaleur humaine émane d'elles,... Malgré l'obstacle de la langue, cela finit par des embrassades. »

3- Pour d'autres, encore, ce qu'ils ont retenu de déterminant est très pratique :

- ◆ « L'observation du travail et de l'**organisation rigoureux de l'Atelier** pour respecter les délais des livraisons et ainsi pouvoir donner satisfaction aux acheteurs des toiles. »
- ◆ « La demande, par le Directeur, soucieux de **défendre la cause des brodeuses**, que le Conseil d'Administration de l'association française examine la possibilité de répondre positivement au besoin d'une d'augmentation des salaires. »
- ◆ Le **remerciement à François** qui, « comme toujours, a su d'une part créer l'amitié entre les visiteurs, malgré la méconnaissance les uns des autres et les différences, d'autre part faire découvrir et aimer son pays et, enfin, témoigner d'un dévouement permanent et d'une infinie patience face aux inévitables malaises, douleurs et sautes d'humeur au sein du groupe. »



Retour d'un voyage en Inde du Sud : trois témoignages (suite)

Mais quatre impressions ressortent de façon répétée dans les discours des uns et des autres, sur ce qui les a touchés, en Inde :



- ◆ les **couleurs**, « l'étonnement qu'il existe autant de nuances de verts dans la nature »... et les teintes des **kolams**,
- ◆ la **beauté et la dignité**, illustrées par les lumineux **saris**, encore portés par des jeunes filles,
- ◆ la **vie**, notamment lors des promenades dans les **marchés**, aux étals débordant de plantes légumes et fruits exotiques bien rangés,
- ◆ les **rencontres**, au cours des trajets, « tous les sourires éblouissants que nous avons croisés » et l'hospitalité des réceptions.

Un seul mot revient sans cesse : « **magnifique** ». « Nous avons fait un voyage qui donne envie de revenir et dont je garderai un souvenir inoubliable. »

Mais il en ressort aussi des enseignements : « nous sommes plus que jamais conscients qu'on compte sur notre soutien et notre dévouement pour continuer à organiser un maximum d'expositions, ...mais, cela nous sera peut-être plus facile car, désormais, nous saurons mieux expliquer certaines choses. »

Liliane Brun, Michelle Frémy et Karol Rozenski

Naissances :

Salomé est née le 14 juillet 2011

Nous partageons la joie de Sabrina et d'Emmanuel
Ainsi que celle de Janyne et Jean-Claude
Delecluse, les grands-parents.

Blandine Simonin est née le 8 août 2011

Nous félicitons Marie-Sophie et Alexandre
Simonin
Nous disons toutes notre joie à Bénédicte et Pascal
Simonin, qui deviennent grands-parents pour la
première fois
ainsi que Chantal et Michel Simonin
les arrière-grands-parents

Vishnu est parmi nous !

Il est né le 21 septembre 2011

nos félicitations à Sophie et Vijay
ainsi qu'aux heureux grands-parents Christèle et
Patrick Van Aerde

François Casimir

Prochaines expositions en 2011

Mouvaux (59) : du 13 au 17 octobre 2011

Mairie de Mouvaux - 42 Boulevard Carnot
Responsables: Isabelle et Grégoire Dubar
tel : 06 12 51 14 45
expomouvaux@atelier-indra.org

Paris XIII : du 20 au 27 Octobre 2011

excepté le dimanche 23

Place d'Italie

Contacts : Jef Francillon Tél : 06 71 71 55 65
ou Liliane Brun Tél : 01 42 04 72 47
expoparis@atelier-indra.org

Bourges : du 10 au 14 novembre 2011

Salle du Duc Jean
Responsable : **Françoise Metivet**
Tél : 06 42 57 28 69
expobourges@atelier-indra.org

Prochaines expositions en 2012

Challans (85) : du 6 au 11 juin 2012

Contacts : **Michèle Frémy & Didier Brisac**
Tél : 06 80 05 00 14 & 02 51 83 97 55
E-mail : expochallans@atelier-indra.org

Lyon : 2012 ?

Sont en cours de négociation :

**Amiens, Albi, Brest, Castres, Bordeaux, Dijon,
Dinan, Marseille, Le Mée-sur-Seine et autres dans
la région parisienne...**

Si vous avez des amis ou parents qui pourraient nous
aider dans ces villes, ou même organiser une exposi-
tion, Merci de contacter :

François CASIMIR : 01 43 07 48 45 ou 06 61 14 48 45
e-mail : france@atelier-indra.org

COURRIER DES LECTEURS

Vous avez été heureux d'avoir des nouvelles récentes
de l'atelier et de connaître les prochaines dates des ex-
positions organisées dans votre région.

Vous souhaiteriez faire part de votre témoignage ou
poser des questions sur la vie de l'atelier et de l'asso-
ciation.

N'hésitez pas! Écrivez-nous !

Courriel : President@atelier-indra.org

Les expositions récentes

SAINT-BRIAC (35) du 28 avril au 2 mai 2011

Nantes : du 10 au 16 mai 2011

Versailles : du 20 au 24 mai 2011

Prochain Numéro : Janvier 2012

BULLETIN D'ADHÉSION

à retourner à **ATELIER AU FILS D'INDRA** 32, rue Traversière, 75012 PARIS

1/Mr,Mme,Mlle Nom _____ Prénom _____
2/ Mme,Mlle Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Code postal _____ Ville _____
Tél _____ E-mail _____

Souhaite adhérer à l'association **ATELIER AU FILS D'INDRA** et joins un chèque de 10 €uros (15 €uros pour un couple)
en règlement de sa cotisation (y compris l'abonnement à *L'atelier au fil des mois*).

Adresse à l'association **ATELIER AU FILS D'INDRA** un don de€ pour lequel un reçu, ouvrant droit à
l'exonération fiscale légale, lui sera adressé, en retour